

Intro

Verein

Förderung

Finanzen

Infos

Intro

Vorwort des Präsidenten	1
Infos aus der Geschäftsstelle	2

Intro

Verein

Förderung

Finanzen

Infos



Vorwort des Präsidenten

Liebe Musikszene

2023 war ein Jahr, in dem sich für die Zukunft des Musikbüros Basel einiges geklärt hat.

Nach den turbulenten Pandemie Jahren und den anschließenden Umstrukturierungen in Geschäftsstelle und Verein konnten wir 2023 neu aufgestellt als Musikbüro Basel zum ersten Mal zusätzliche Gelder aus der Umsetzung der Trinkgeld-Initiative direkt an die Szene weitergeben.

Daneben waren im vergangenen Jahr vor allem die Begleitung der politischen Arbeit rund um die angestrebte Clubförderung für Basel und die Verhandlungen zur neuen Subventionsperiode mit dem Kanton Basel-Stadt ständige Begleiter der Arbeit des Musikbüros Basel. Kurz vor Jahresende haben wir vom Kanton Basel-Stadt dann den Auftrag für die Programmförderung für Clubs und Veranstaltende erhalten. Und zum Abschluss wurde der neue Subventionsvertrag für die nächsten drei Jahre inklusive Erhöhung der

Beiträge vom Regierungsrat des Kantons Basel-Stadt verabschiedet. Das waren beides riesige Meilensteine, wenn man bedenkt, dass die Fördermittel in der Zeit vor der Trinkgeld-Initiative jahrelang auf dem gleichen Niveau blieben und es nicht möglich war, mehr Mittel für die Populärmusik zu erhalten.

Darauf bin ich sehr stolz und ich möchte mich hiermit für das stetige Engagement der Geschäftsstelle und des Vorstandes des Musikbüros herzlich bedanken.

Für das Musikbüro Basel beginnt 2024 also auch eine neue Zeitrechnung mit gewachsenem Budget, neuen Förderbereichen und der Aufgabe, die neuen Fördermittel nachhaltig in die Szene zu bringen, damit die Populärmusiklandschaft der Region langfristig davon profitiert.

Auf ins Jahr 2024!

Tobias Gees, Präsident Musikbüro Basel



Infos aus der Geschäftsstelle

Liebe*r Leser*in

Jedes Jahr darf ich auf den ersten Seiten unseres Jahresberichts eine Rückschau auf das vergangene Geschäftsjahr halten. Und jedes Jahr frage ich mich: Auf welche Inhalte gehe ich ein? Denn abgesehen davon, dass sich die Populärkultur sowieso seit jeher schnell wandelt, ist 2023 auch sonst einiges passiert.

Daher versuche ich, dir in den folgenden Zeilen einen kleinen Einblick in die wichtigsten und schönsten Momente des letzten Jahres zu geben. Dieser wird weder dem kreativen Schaffen der regionalen Musiklandschaft gerecht, noch ist er abschliessend. Aber ich hoffe, du bekommst eine Vorstellung von unserem Jahr 2023.

Musikförderung und Politik

Während das Jahr 2022 ganz im Zeichen der inneren Veränderung stand (aus dem RFV wurde das Musikbüro Basel), kamen 2023 die grossen Veränderungen von aussen. Diese gipfelten in der Annahme der «Clubförderung für Basel-Stadt» Ende des Jahres durch den Grossen Rat. Dieser Meilenstein bedeutet, dass Clubs in Basel als relevante Kulturinstitutionen anerkannt werden und in diesem Zuge auch Zugang zur Kulturförderung haben. So übernimmt das Musikbüro im Rahmen der Clubförderung, zu welcher auch Infrastrukturbeiträge sowie das Nachtmanagement gehören, die Programmförderung für Clubs und Veranstaltende. Dafür steht ein Budget von 1875000 Franken für die Jahre 2023 bis 2026 zur Verfügung. Dieser Entscheid war ein kulturpolitischer Grosseffort, ausgelöst durch die Trinkgeld-Initiative.

Doch ganz ehrlich, die mit der Umsetzung der Initiative verbundenen Herausforderungen waren und sind nach wie vor gross. Während im Vordergrund bei uns alles normal weiterlief, fanden während des ganzen Jahres Umstrukturierungen und Anpassungen statt, welche erst 2024 so richtig sichtbar sein werden. Es war dabei nicht einfach, unsere Kernaufgabe, die Förderung von Musiker*innen, nicht aus den Augen zu verlieren. Schliesslich befanden wir uns im gesamten Jahr in einem Spannungsfeld zwischen politischen Verhandlungen, dem Wissen, was kommen könnte, und Planungsunsicherheit, aufgrund der nicht abgeschlossenen politischen Prozesse. Doch es kam bis jetzt gut und ich bin überzeugt, es kommt noch besser. Und nach fünf Jahren beim Musikbüro ist mir definitiv klar: Kultur(förderung) ist immer politisch.

In diesem Sinne möchte ich mich von Herzen beim Vorstand und bei den Menschen von «Kulturstadt Jetzt» bedanken. Gerade der politische Einsatz der Grossrätinnen und Grossräte dieses Komitees war die Basis für diese und hoffentlich noch kommende Erfolge. Kultur braucht eine starke politische Vertretung. Lass uns dies bei den Wahlen im Herbst 2024 nicht vergessen. Bedanken möchte ich mich aber auch für das uns entgegengebrachte Vertrauen der Abteilung Kultur Basel-Stadt, beim Amt für Kultur Baselland und beim Grossen Rat, welcher am Ende der Clubförderung für Basel zugestimmt hat.

Von der Politik zur Musik

Die politischen Erfolge von 2022 machten sich in unserer Förderung auch gleich bemerkbar. So konnten wir zum Beispiel auf die Rekordzahl an Fördergesuchen beim Regio-SoundCredit im Januar reagieren und mit einer Rekordaus-



Unterstützer*innen der «Trinkgeld-Initiative» nach dem Grossrats-Beschluss zur Clubförderung.

schüttung an Fördergeldern antworten. Dank rückwirkend gesprochenen Fördergeldern konnten wir 2023 ein Total von 301500 Franken an professionelle Musiker*innen und Bands der Region Basel vergeben.

Und auch im Herbst gab es neue Möglichkeiten dank der zusätzlichen Fördergelder im BaselMusicExport. Durch eine Kooperation mit dem «Swiss Music Export» und anderen Förderstellen gelangten vier Basler Acts auf die Bühnen des Reeperbahn Festivals in Hamburg. Erfreut wurden Claudia und ich vor Ort Zeugen, wie die aktuelle Preisträgerin des Basler Pop-Preises «La Nefera», die beiden letztmals Nominierten «Sam Himself» und «Mehmet Aslan» sowie die Band «Asbest» die bestmögliche Werbung für sich und «unsere» Basler Populärmusik machten.

Und was noch?

Gefühlt habe ich erst über zwei Themen gesprochen. Ich möchte aber nicht, dass vergessen geht, dass es über das

ganze Jahr weitere wunderbare Momente, Begegnungen und Erfolge gab, die für uns alle den Antrieb für unsere Arbeit liefern. Sei das bei Residencies, Soundclinics, der Mitgliederversammlung oder Speedfriendings: Für diese Momente sind wir dankbar.

Danke also dafür, danke für dein Interesse für uns und dein Vertrauen in uns. So lange dieses besteht und so lange mein Team und ich wie am Jugendkulturfestival 2023 die geballte Energie und Kreativität der nächsten Generation erleben dürfen, sind wir beflügelt von unserer Mission und überzeugt, zusammen mit euch Grenzen verschieben zu können.

Wir sehen uns 2024, es wartet noch viel Arbeit und viel Freude auf uns.

Herzlich
Alain Schnetz, Geschäftsleiter Musikbüro Basel

Verein

Verein Musikbüro Basel	5
Geschäftsstelle	6
Leistungsmöglicher	6

Verein

Verein Musikbüro Basel

Wer wir sind

Das Musikbüro Basel ist ein Verein, der sich vor knapp 30 Jahren aus der lokalen Rockmusikszene gegründet hat. Mit knapp 500 Mitgliedern als Basis ist er mittlerweile in der Populärmusiklandschaft der Region Basel in ihrer gesamten Vielfalt breit abgestützt.

Für was wir stehen

Das Musikbüro Basel steht für die Förderung einer diversen Musiklandschaft in unserer diversen Gesellschaft. Der Verein verfolgt das Ziel, durch Szenennähe, das Einbeziehen der Mitglieder sowie einen niederschweligen Zugang zu Information und Beratung die Populärmusiklandschaft der Region Basel zu stärken.

Was wir tun

Seit seiner Gründung fördert der Verein Musikbüro Basel die regionale Populärmusik in ihrer Gesamtheit. Seit 1997 zusätzlich im Auftrag der beiden Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft. Die Förderung besteht aus Beratung, finanzieller Unterstützung und Vermittlung von Know-how, Netzwerk und Infrastruktur. Sichtbarkeit für die Szene zu schaffen, um ihre Relevanz in der Gesellschaft aufzuzeigen, ist dabei ein zentrales Anliegen des Vereins.

Mit einer Vielzahl von Angeboten für Musiker*innen, Bands und Business betreibt das Musikbüro Basel heute eine effektive, effiziente und nachhaltige 360°-Förderung, die in zehn Bereiche gliedert ist:

- Beratung
- Business
- Development
- Events
- Information
- Infrastruktur
- Netzwerk
- Newcomer
- Professionals
- Projekte

Vorstand

Tobias Gees, Präsident

Carole Ackermann

Luisa Bitterlin

Salome Hofer

Philippe Laffer

Benjamin Noti

Sabrina Tschachtli

Rekursstelle

Stefan Fierz & Dominik Erni

Mitgliedschaften

	2023	2022
Mitglieder	484	427
einfache Mitgliedschaft	83	126
Mitgliedschaft PLUS	105	123
Fördermitgliedschaft	30	36
Gratismitgliedschaft	266	142



Mitgliederversammlung 2023 im Humbug

Geschäftsstelle

Die Geschäftsstelle ist das operative Organ des Musikbüro Basel und besorgt ihre Angelegenheiten nach den Vorgaben der Mitgliederversammlung und des Vorstands. Die Mitarbeiter*innen der Geschäftsstelle sind direkte Ansprechpersonen für sämtliche Belange der Populärmusiklandschaft der Region Basel. Der Geschäftsleiter und die Fachleiter*innen teilen sich 260 Stellenprozente.

Alain Schnetz, Geschäftsleiter

Claudia Jogschies

Pia Portmann

Sebastian Schlegel

Laila Knotek (ab März 2023)

Florian Mattmüller (ab November 2023)

Leistungsermöglicher

Das Musikbüro Basel hat einen Leistungsauftrag der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft für die Populärmusikförderung in der Region und erhält dafür Staatsbeiträge der beiden Kantone. Die Grundlage dafür sind Vereinbarungen zu den einzelnen Aufgaben wie Förderung, Vermittlung, Beratung und Engagement, die für jede Subventionsperiode überprüft und definiert werden.

**BASEL
LANDSCHAFT**
AMT FÜR KULTUR



Kanton Basel-Stadt

Kultur



Das Team der Geschäftsstelle 2023 von links: Pia, Claudia, Alain, Sebastian und Laila.

Förderung

Angebote und Wettbewerbe

Beratung	7	BaselMusicExport	12
RegioSoundCredit	7	Projekt-Beiträge	13
Soundclinic	9	Event-Beiträge	13
TransHelvetiQ	10	Bandbus	13
Coaching	11	Kommunikation	14
... macht Schule!	11		
BusinessSupport	12		

Beratung

Das Musikbüro Basel bietet Bands, Musiker*innen, Veranstalter*innen und anderen Musikschaffenden wie auch der Verwaltung kostenlose Beratungsgespräche an. Das Angebot kann von allen, unabhängig von einer Mitgliedschaft beim Musikbüro Basel, in Anspruch genommen werden. Die Beratungen werden von einem Team aus Musik-Expert*innen mit langjähriger und vielfältiger Erfahrung im Musikbusiness betreut.

125 Beratungsstunden für insgesamt 57 Acts und Veranstalter*innen wurden 2023 durch das externe Beratungs-

team geleistet. Nicht dazugezählt werden die Beratungen, die durch das Team der Geschäftsstelle geleistet wurden. Neben dem ständigen Beratungsangebot gab es drei offene Co-Working Sessions, mit der Gelegenheit für Interessierte, unverbindlich vorbeizukommen, das Team kennenzulernen und Fragen zum Förderangebot zu stellen.

→ www.musikbuero Basel.ch/beratung

RegioSoundCredit

Der RegioSoundCredit (RSC) ist das Fördergefäss für professionelles popmusikalisches Schaffen in der Region. Der RSC wird dreimal jährlich ausgeschrieben und richtet sich an erfahrene Musikschaffende (Bands und Musiker*innen), die eine künstlerisch engagierte, fachkundige Tätigkeit im Bereich Populärmusik nachweisen können, über ein professionelles Umfeld verfügen und die Musikszene der Region Basel mitprägen. Gefördert werden Tonträger, Musikvideos, Tourneen sowie Reisestipendien. Nach dem Entscheid der Regierung zur Umsetzung der Trinkgeld-Initiative steht dem RegioSoundCredit seit Ende 2022 eine Fördersumme von 250 000 CHF pro Jahr zur Verfügung. Gesprochen werden Beiträge zwischen 2 000 und 10 000 CHF.

In den drei Förderrunden gingen 2023 insgesamt 82 Eingaben (Vorjahr: 50) mit einer beantragten Fördersumme von 601 736 CHF (348 840 CHF) ein. 52 Eingaben (25) wurden durch die Fachjury mit Beiträgen von insgesamt 301 500 CHF unterstützt. Die ausserordentlich hohe Gesamtfördersumme wurde ermöglicht durch die Auflösung eines Fonds aus den zusätzlichen Geldern der Trinkgeld-Initiative, die 2022 nicht mehr ausgeschüttet werden konnten.

→ www.musikbuero Basel.ch/regiosoundcredit

Jury RegioSoundCredit

Michael Breitschmid	Winterthur	Geschäftsführer Salzhaus Winterthur, Co-Präsident PETZI, Verein OnThur
Letizia Carigiet	Bern	Helvetiarockt, Queens of HipHop
Dino Dragic-Dubois	Bern	Geschäftsleitung Kapitel Bollwerk Bern, soso space
Alexa Tepen	Basel	Kommunikationsleitung «Gare Du Nord» und Kulturmanagerin
Céline-Giulia Voser	Luzern	Musikerin, Produzentin, Musikbüro Luzern

Beiträge RegioSoundCredit

			CHF
Agonis und Garçon	Allschwil	Tournee	5000
Aktomungg	Basel	Tonträger	5000
Alma Negra	Basel	Tonträger	4000
Amour Sur Mars	Basel	Tonträger / Musikvideo	6500
Anna Rossinelli	Basel	Tournee	6000
Anouchka Gwen	Basel	Tonträger	3500
AORRTA	Pfeffingen	Musikvideo	3500
Asbest und Lord Kesseli and the Drums	Basel	Tonträger	3500
Atrice	Basel	Tonträger	5000
Bluescht	Basel	Tonträger / Musikvideo	5000
Cori Nora	Basel	Tournee	5000
ELFRID THE THIRD and IVAN EYES	Basel	Tonträger / Musikvideo	5000

ELIA x VIGAZ BEATS	Basel	Tonträger / Musikvideo	3000
Emilia Anastazja	Basel	Tonträger	8000
Eva Pandora	Basel	Tonträger	5000
Fabe	Muttenz	Tonträger	5000
Flavian Graber	Liestal	Tonträger / Musikvideo	10000
Funky Notes	Basel	Tonträger	4500
Gina Été	Basel	Tonträger / Musikvideo	9000
Haubi Songs	Basel	Tonträger / Musikvideo	3000
iuri	Basel	Tonträger / Musikvideo	8000
Jari Antti	Erschwil	Tonträger	4000
Jasmin Albash	Basel	Tonträger / Musikvideo	9000
Kaczor Barandun Sutter	Basel	Tonträger / Musikvideo / Tournee	5000
Karl Kave und Durian	Basel	Musikvideo / Tournee	5000
Klaus Johann Grobe	Basel	Tonträger / Musikvideo	7500
La Nefera	Pratteln	Tonträger / Musikvideo	10000
		Tournee	7000
Leaden Fumes	Basel	Tonträger / Musikvideo	5000
Lev Tigrovich	Basel	Tonträger	7500
Lost in Lona	Basel	Tonträger	6000
Luna Oku	Basel	Tonträger	9500
Malummi	Basel	Tonträger	8500
Mangene	Basel	Tonträger / Musikvideo	7000
Manuel Guntern (LAFA)	Basel	Reisestipendium	2000
Mehmet Aslan	Basel	Tonträger / Musikvideo	7500
Noti Wümié	Basel	Tonträger / Musikvideo	7500
Oakhead	Basel	Tonträger	4000
QZB	Basel	Musikvideo	5000
Retromorcego	Basel	Tonträger	6000
Sam Himself	Basel	Tournee	7500
		Tonträger	4000
		Tournee	4000
Samborski	Basel	Tonträger	5000
Schammasch	Rickenbach	Tonträger	9500
Somatic Rituals	Basel	Tournee	7000
Sons of Morpheus	Basel	Tonträger / Musikvideo	3000
Taranja Wu	Basel	Tonträger / Musikvideo	7500
The Noise of Time	Basel	Musikvideo	2000
Twerking Class Heroes	Riehen	Tonträger	4000
Was Das?	Basel	Tonträger	5000
Yumi Ito	Basel	Tonträger / Musikvideo	7500



Soundclinic Herbst 2023 im Sudhaus

Soundclinic

Die Soundclinic ist ein Wettbewerb, der sich an Newcomer*innen richtet. Bands und Musiker*innen bewerben sich mit einem Song/Track. Dieser darf Demo-Qualität haben und muss nicht fertig produziert sein. Er wird von einer unabhängigen Fachjury beurteilt und an der Listening Session öffentlich besprochen. Die Gewinner*innen haben die Wahl zwischen einem auf ihre Bedürfnisse abgestimmten Coaching im Gegenwert von 4 000 CHF und einem direkten Förderbeitrag von 2 000 CHF.

Im Frühling 2023 gingen 36 (Vorjahr: 34) Bewerbungen aus den Genres Rock, Pop, Soul, Folk, Indie, Metal, Singer-Songwriting oder Reggae ein; im Herbst deren 20 (27) aus den Beat- oder elektronischen Genres HipHop, Rap, R&B, Trap, Electronica, Club, Techno, usw.

→ www.musikbuero Basel.ch/soundclinic

Jury Soundclinic Frühling

Martina Berther	Zürich	E-Bassistin und Komponistin, «Ester Poly» und «AUL»
Flavian Graber	Liestal	Musiker und Musikagentur «Wanderkonzerte / Spectacular Spectacular GmbH»
Noemie Keller	Basel	Moderatorin «Metal-X» auf Radio X
Nadine Schärer	Olten	Label «Mouthwatering Records»

Beiträge Soundclinic Frühling

			CHF
John Dovanni	Basel	Coaching	4000
Helen Ribbi	Basel	Cash	2000
Nelia	Basel	Coaching	4000

Jury Soundclinic Herbst

Yosina Koster	Bern	Musikjournalistin «LYRICS»
Julia Michels	Bern	DJ & Produzerin «Juli Lee», Co-Label Inhaberin «Kiki»
Jennifer Perez	Pratteln	Musikerin «La Nefera»
Cyrrill Sutter	Winterthur	Booking «Salzhaus Winterthur»

Beiträge Soundclinic Herbst

			CHF
Langjahr	Basel	tbd	-
Mukuna	Basel	Cash	2000
TT	Basel	Cash	2000



Emilia Anastazja mit Band im Mai im L'Amalgame Club Yverdon.

TransHelvetiQ

Das Förderformat TransHelvetiQ ist eine überregionale Zusammenarbeit mit der «Fondation CMA», dem «Musikbüro Luzern» und dem «Say Hi!»-Netzwerk. Beteiligt sind ausserdem mehrere Clubs in der Romandie und der Deutschschweiz. Im Rahmen des Projekts erhalten mehrere Künstler*innen und Bands die Möglichkeit, jeweils mit Coaches an ihren Liveshows zu arbeiten und diese an einem abschliessenden Konzert auch zu präsentieren. Dazu gibt es jeweils lokale Inputs, Bandkontakte und Netzwerkmöglichkeiten. Der Wettbewerb TransHelvetiQ wird einmal jährlich durchgeführt.

2023 hat Emilia Anastazja im Mai im «L'Amalgame Club» Yverdon gemeinsam mit ihrer Band an ihrem Liveset gearbeitet, dies zusammen mit den Coaches Shanna Danitsa Nurkic (Sängerin, Produzentin und Songwriterin «Danitsa») und Gaspard Sommer (Sänger, Pianist, Produzent und Songwriter).

→ www.musikbuero Basel.ch/transhelvetiq

Jury TransHelvetiQ

Kristina Hofstetter	Basel	Gründerin «Gelato BusineZZ» Musikagentur
Leila Naas	Basel	Musikerin «Leila Moon»
Marcel Bisevic	Basel	Leitung Musik «Kaserne Basel»
Mathias Kerninon	Yverdon	Booking «L'Amalgame Club»

Coaching

Professionelle Coachings können von Bands und Musiker*innen aus der Region Basel über die Wettbewerbe Soundclinic und TransHelvetiQ gewonnen werden. Ein Coaching hat einen Gegenwert von 4 000 CHF und begleitet Acts in der Regel über den Zeitraum eines Jahres. Ziel der Coachings ist der Know-how-Transfer von Fachleuten aus allen Bereichen des Musikbusiness zu den Musiker*innen und Bands.

Von den Gewinner*innen der Soundclinic 2023 haben sich «John Dovanni» und «Nelia» für ein Coaching entschieden. Beide haben ein erstes Coaching zu Self-Promotion bei «Milena Patagônia» gemacht. «Nelia» absolvierte zudem noch ein 5-tägiges Coaching mit ihrem zweiten Coach «Melodie-sinfonie» zu Aufnahmen und Mixing. Die Coachings von Emilia Anastazja fanden im Rahmen der TransHelvetiQ Residency in Yverdon statt.



... macht Schule!

Die Education-Projektreihe «... macht Schule!» ist eine Co-Produktion des Musikbüro Basel und der Sparte Musik der Kaserne Basel und wird seit 2010 durchgeführt. Schulkinder im Alter von 9–13 Jahren erhalten die Möglichkeit, eine Band aus der Region Basel an einem nur für Kinder organisierten Konzert in einem professionellen Musikclub zu erleben.

2023 fand das Vermittlungsprojekt zum ersten Mal auch in Zusammenarbeit mit dem Theater Palazzo in Liestal statt.

Dies ermöglichte Schulklassen aus dem Kanton Basel-Landschaft einen erleichterten Zugang zu diesem Format und führte zu mehr teilnehmenden Klassen aus dem Baselbiet.

→ www.musikbuero Basel.ch/machtschule

SvmthoX macht Schule

Ort	Schulklassen BL	Schulklassen BS	Schüler*innen
Kaserne, Basel	6	9	238
Theater Palazzo, Liestal	4	1	98

BusinessSupport

Der BusinessSupport wird einmal jährlich von einer unabhängigen Fachjury an Musik-KMU (Label, Management, Verlag) aus der Region Basel vergeben. Der BusinessSupport dient dazu, die Vielfalt an Musik-KMU in der Region zu gewährleisten sowie neue Geschäftszweige zu ermöglichen und somit das Angebot für Musiker*innen und Bands aus-

zubauen. Das Förderbudget beträgt 48 000 CHF. 2023 wurden im Zuge einer Neuausrichtung der Ausschreibung neben etablierten KMU erstmals auch neue Business-Ideen unterstützt.

—> www.musikbuerobasel.ch/businesssupport

Jury BusinessSupport

Lukas Iselin	Bern	Musiker, Produzent, Studiobetreiber, Fachspezialist Musik Kultur Stadt Bern
Lilli Megerle	Zürich, Baden	Festivalleitung One Of A Million Festival Baden, Vert Le Futur, Migros-Kulturprozent Sparx
Jonatan Niedrig	Zürich	Geschäftsführer PETZI (Deutschschweiz), Backslash Festival
Paulina Parvanov	Wien	Gründerin soda. mit himbeer (Artist Development Agency), Waves Festival, VTMÖ, IMPALA

Beiträge BusinessSupport

			CHF
Bunte Kuh	Basel	Label	8 000
Planisphere	Basel	Label, Verlag, Management	18 000
Providurium GmbH	Basel	Label, Management	10 000
trust the process GmbH	Basel	Label, Management	12 000

BaselMusicExport

Der BaselMusicExport hat zum Ziel, Musik-KMU aus der Region Basel beim Auf- und Ausbau relevanter Kontakte zu unterstützen und finanziell zu fördern. Die Förderung ist zweckgebunden an den Besuch internationaler Musikkonferenzen und Veranstaltungen und leistet einen Beitrag an Reise-, Übernachtungs- und Akkreditierungskosten.

Seit dem Entscheid zur Umsetzung der Trinkgeld-Initiative, steht dem BaselMusicExport neu eine Fördersumme von 20 000 CHF pro Jahr zur Verfügung. Mit den zusätzli-

chen Mitteln konnte eine frühere Kooperation mit dem SwissMusicExport für die Präsentation von Basler Acts beim Reeperbahn Festival in Hamburg wieder aufgenommen werden. 2023 konnten «Asbest», «Mehmet Aslan», «La Nefera» und «Sam Himself» im Showcase-Programm gezeigt werden.

—> www.musikbuerobasel.ch/baselmusicexport

Beiträge BaselMusicExport

			CHF
A Tree in a Field Records	Basel	«Reeperbahn Festival» (Hamburg, DE)	770
BScene Festival	Basel	Einladung internationaler Booking Agents und Veranstalter*innen	1 000
Planisphere AG	Basel	«Primavera Sound» (Barcelona, ESP)	1 390
Planisphere AG	Basel	«Most Wanted Music», Berlin Trade Mission (Berlin, DE)	855
Radicalis GmbH	Basel	«Eurosonic» (Groningen, NL), «The Great Escape» (Brighton, UK)	1 000
Radicalis GmbH	Basel	«Reeperbahn Festival» (Hamburg, DE), «Transmusicales» (Rennes, FR), «MAMA» (Paris, FR)	2 150
Sable & Chaux	Basel	«Norient Festival» (Bern, CH), «La Tour Vagabonde» (Lugano, CH), «OOAM» (Baden, CH), «B-Sides Festival» (Luzern, CH), «Le Guess Who» (Utrecht, NL)	1 110
Sixteentimes Music GmbH	Basel	«Setalight Festival» (Berlin, DE), «Fuzz Jam Festival» (Hamburg, DE)	1 455

Projekt-Beiträge

Das Musikbüro Basel kann aussergewöhnliche populär-musikalische Projekte aus der Region Basel unterstützen, die sonst nicht in den bestehenden Förderangeboten und Wettbewerben berücksichtigt werden können.

Mit sechs unterstützten Projekten (Vorjahr: 8) konnte 2023 das Fördergefäss vollständig ausgeschüttet werden.

Von einem Dokumentarfilm (Übernahme Honorare der lokalen Musiker*innen) über Songwriter-Circles bis hin zur Unterstützung des Kult-Veranstaltungskalender «denkmal.org» konnten vielfältige Projekteingaben berücksichtigt werden.

Beiträge Projekte

			CHF
all around BASEL art in public spaces	Basel	Marcel Scheible	2000
Avem, Arte Concert	Basel	Mario Robles	1000
Basso, Konzertreihe	Basel	Squadra Basso GmbH	1000
Denkmal	Basel	Verein Denkmalmit	1200
SOLAR x LUNAR	Bubendorf	Osent GmbH	1300
Songwriter Circle	Liestal	Flavian Graber	1500

Event-Beiträge

Das Musikbüro Basel unterstützt verschiedene Festivals und Konzertreihen von Clubs in Baselland und Basel-Stadt mit Event-Beiträgen, um eine lebendige und vielfältige regionale Musikszene zu fördern. In den Clubs, auf der Strasse, am Wasser und auf dem Land. Die Event-Beiträge werden für vier Jahre vergeben, was den Veranstalter*innen wichtige Planungssicherheit gibt.

Im Rahmen der Umsetzung der Clubförderung für Basel-Stadt übernimmt das Musikbüro Basel in Zukunft die Programmförderung für Clubs und Veranstaltende. Das Gefäss der Event-Beiträge geht in dieses neue Fördergefäss über und wurde daher 2023 zum letzten Mal ausgeschüttet.

Beiträge Events

			CHF
Biomill	Laufen	Konzertreihe	3000
Bitch Fest	Basel	Indoor Festival	2000
Czar Fest	Basel	Indoor Festival	4000
Deepdrone – Tales of Wrath	Basel	Indoor Festival	5000
Hirscheneck	Basel	Konzertreihe	5000
HUMBUG	Basel	Konzertreihe	6000
Kaschemme	Basel	Konzertreihe	6000
Mitten In Der Woche	Basel	Konzertreihe	6000
Okra – Okrafest	Basel	Partyreihe	2000
Open-Mic-/Songwriter-Slam	Basel	Konzertreihe	3000

Bandbus

Das Musikbüro Basel und die Autovermietung Settelen AG Basel stellen einen Tourbus für Mitglieder PLUS und Fördermitglieder zu Sondermietkonditionen bereit.

Die Nachfrage nach diesem Angebot stieg in den letzten Jahren kontinuierlich. Dies hatte oft zur Folge, dass der Tour-

bus schnell «vergriffen» war. So lancierte das Musikbüro Basel in Absprache mit der Settelen AG im Sommer 2023 einen Pilotversuch: Neu konnten alle Fahrzeuge der Flotte von Settelen zu den gleichen Konditionen gemietet werden, wenn der Tourbus bereits vermietet war. So konnte evaluiert

werden, wie hoch die Auslastung und der finanzielle Aufwand mit diesem neuen Modell ausfallen würden. Die Nachfrage war überwältigend. Bereits nach wenigen Wochen musste der Versuch gestoppt werden, da das Budget ausgeschöpft war. 2024 sind weitere Justierungen geplant.

2023 wurden der Bus und weitere Fahrzeuge (während des Pilotversuchs) insgesamt 113 Tage an 46 Musiker*innen und Bands vermietet. Dabei wurden 43 865 unterstützte Kilometer gefahren (Vorjahr: 47 316).

→ www.musikbuero Basel.ch/bandbus

Kommunikation

Nachdem im Vorjahr das neue Kommunikationskonzept eingeführt worden war, stand 2023 die Konsolidierung der Kommunikation im Zentrum. Im Mittelpunkt stehen dabei die Informationen rund um die Förderbereiche. Die Reviews über geförderte Tonträger und die aktive Medienarbeit sind weitere Schwerpunkte. Die politischen Entwicklungen rund um die Umsetzung der Trinkgeld-Initiative führten 2023 zu mehrfacher Berichterstattung über das Musikbüro Basel in den lokalen Medien. Zudem lancierte das Musikbüro Basel eine Kampagne «Wir fördern deine Musik, egal welche.», mit dem Ziel, aufzuzeigen, dass das Musikbüro Basel eine vielfältige Förderung verfolgt.

Medien

Anzahl Artikel (Print, Online, Radio, TV)	64
---	----

Quelle: Argus Medienbeobachtung

Website

Inhalte

Newsartikel	30
Tonträger Reviews	27

Statistik

Nutzer*innen	16 123
Sitzungen	24 286

Quelle: Google Analytics

Woher kommen Nutzer*innen:

direkt (38,56 %)	6 055
via Suchmaschine (41,75 %)	6 732
via Social Media (11,54 %)	1 860
diverse Quellen (9,15 %)	1 476

Newsletter «Newsmagazin»

Durchschnittswerte

Ausgaben	10
Abonent*innen	2 471
Öffnungsrate	48,15 %

Social Media

absolute Zahlen per 31.12.2023

Posts	101
Facebook Follower (+ 78)	3 003
Facebook Likes (+ 55)	2 764
Instagram Follower (+ 439)	2 103



Finanzen

Erfolgsrechnung	15
Bilanz	16
Anhang zur Jahresrechnung	17
Details zur Erfolgsrechnung	17
Details zur Bilanz	18
Bericht der Revisionsstelle	19

Erfolgsrechnung

2023

Vorjahr

1. Januar – 31. Dezember

	CHF	CHF
Staatsbeiträge	806 000.00	806 000.00
Übrige Einnahmen	11 386.12	38 693.99
Förderaufwand	-520 411.19	-466 093.99
Bruttogewinn	296 974.93	378 600.00
Personalaufwand	-252 663.88	-306 683.14
Raumaufwand	-21 184.40	-23 576.80
Unterhalt, Reparaturen, Ersatz (URE)	-1 781.45	-751.00
Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	-1 678.80	-2 758.80
Energie- und Entsorgungsaufwand	0.00	-263.60
Verwaltungs- und Informatikaufwand	-26 009.64	-26 929.18
Werbeaufwand	-8 400.00	-9 738.50
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen und Abschreibungen	-14 743.24	7 898.98
Abschreibungen auf Positionen des Anlagevermögens	-1 820.00	-2 997.80
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen	-16 563.24	4 901.18
Finanzaufwand und Finanzertrag	16.75	-19.45
Betriebliches Ergebnis	-16 546.49	4 881.73
Ausserordentlicher und periodenfremder Aufwand und Ertrag	-1 550.00	0.00
Jahresverlust/-gewinn	-18 096.49	4 881.73

Bilanz

2023

Vorjahr

per 31. Dezember

Aktiven	CHF	CHF
Umlaufvermögen		
Flüssige Mittel	330 035.62	298 616.53
Übrige kurzfristige Forderungen	6 593.68	19 745.58
Aktive Rechnungsabgrenzung	576 640.00	1 828.40
Total Umlaufvermögen	913 269.30	320 190.51
Anlagevermögen		
Finanzanlagen	4 705.20	4 681.65
Sachanlagen	3 200.00	5 020.00
Total Anlagevermögen	7 905.20	9 701.65
Total Aktiven	921 174.50	329 892.16

Passiven	CHF	CHF
Kurzfristiges Fremdkapital		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	20 949.30	20 194.75
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	1 474.50	4 883.72
Verbindlichkeiten Fördergelder	177 500.00	111 750.00
Passive Rechnungsabgrenzung	14 900.00	17 520.10
Total Kurzfristiges Fremdkapital	214 823.80	154 348.57
Langfristiges Fremdkapital		
Fonds und Rückstellungen	668 253.55	119 349.95
Total Langfristiges Fremdkapital	668 253.55	119 349.95
Eigenkapital		
Vereinskapital	56 193.64	51 311.91
Jahresverlust/-gewinn	-18 096.49	4 881.73
Total Eigenkapital	38 097.15	56 193.64
Total Passiven	921 174.50	329 892.16

Anhang zur Jahresrechnung

Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die Rechnungslegung der vorliegenden Jahresrechnung erfolgt in Übereinstimmung mit den Bestimmungen des schweizerischen Rechts, insbesondere in Übereinstimmung mit den Artikeln des Obligationenrechts über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung (Art. 957 bis 962). Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Beurteilungen und Schätzungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten

sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwände und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand beschliesst dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle des Vereins können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Mass hinaus gebildet werden.

Details zur Erfolgsrechnung

2023

Vorjahr

Ertrag	CHF	CHF
Staatsbeiträge		
Staatsbeiträge	806 000.00	806 000.00
	806 000.00	806 000.00
Übrige Einnahmen		
Mitgliederbeiträge	10 708.12	14 531.60
Übriger Dienstleistungsertrag	0.00	19.25
Fundraising	0.00	14 000.00
Spenden	678.00	10 143.14
	11 386.12	38 693.99
Aufwand		
Förderaufwand		
Education	5 814.45	7 289.65
Newcomer	39 641.25	42 337.57
Professionals	288 120.76	269 956.72
Business	90 948.69	72 827.30
Events	42 000.00	42 000.00
Projekte	8 000.00	8 000.00
Beratung	11 135.04	7 002.00
Information	26 538.85	27 709.05
Networking	3 565.25	4 818.90
Infrastruktur	4 646.90	-15 847.20
	520 411.19	466 093.99
Personalaufwand		
Löhne	214 731.95	247 241.65
Sozialversicherungen	33 943.03	39 548.49
Aus- und Weiterbildung	0.00	16 000.00
Übriger Personalaufwand	3 988.90	3 893.00
	252 663.88	306 683.14

Details zur Bilanz

2023

Vorjahr

Fonds und Rückstellungen

Projekte	17 169.95	17 169.95
RegioSoundCredit	0.00	62 200.00
Pop-Preis	32 500.00	3 000.00
Weiterbildung	21 583.60	26 980.00
Programmförderung Clubs	575 000.00	0.00
BusinessSupport	12 000.00	0.00
Music Export	10 000.00	10 000.00
	668 253.55	119 349.95

Die ausführliche Jahresrechnung inklusive sämtlicher Details stehen als Download auf der Website zur Verfügung.

—> www.musikbuerobase1.ch/downloads

Bericht der Revisionsstelle

An die Mitgliederversammlung des

Musikbüro Basel

mit Sitz in Basel

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision der Jahresrechnung 2023

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) des Vereins Musikbüro Basel für das am 31. Dezember 2023 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlansagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und Statuten entspricht.

Abelia Wirtschaftsprüfung und Beratung AG

Roland Wennen Auderset



Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht
Signiert auf Skribble.com

27.03.2024



Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht
Signiert auf Skribble.com

Roland Auderset

zugelassener Revisionsexperte

Leitender Revisor

Christian C. Moesch

zugelassener Revisionsexperte

Beilage: Jahresrechnung

Basel, 26. März 2024

Infos

Kontakt	23
Impressum	23

Kontakt

Musikbüro Basel
Popförderung und Musiknetzwerk der Region Basel

Neuensteinerstrasse 20
CH-4053 Basel


+41 61 201 09 72


info@musikbuerobasel.ch

www.musikbuerobasel.ch

 www.facebook.com/musikbuerobasel

 www.instagram.com/musikbuerobasel

 www.youtube.com/@musikbuerobasel

 www.musikbuerobasel.ch/spotify

Impressum

Musikbüro Basel, April 2024

Redaktion Sebastian Schlegel

Mitarbeit Tobias Gees, Claudia Jogschies,
Laila Knotek, Florian Mattmüller,
Pia Portmann, Alain Schnetz

Konzept Musikbüro Basel & Rio Basel

Gestaltung & Layout Rio Basel, www.riobasel.ch

Bilder Samuel Bramley (Seite 1, 2, 3, 6,
11), Romain Chautems (Seite 10),
Fabienne Bieri (Seite 9)
